Programma completo

Ottobre	**Lunedì 12**	**Stefano Prandi** I confini mobili del soggetto: identità e poesia
	Lunedì 19	**Vincenzo Matera** Identità, al plurale. Le “finzioni vere” a fondamento delle nostre vite sociali
	Lunedì 26	**Marco Maggi** Identità e trasformazione. Lea Ritter Santini tra lingue, letterature e culture
Novembre	**Lunedì 02**	**Andrea Rocci** Vivono in noi le ragioni degli altri: un’ecologia dell’ethos retorico
	Lunedì 09	**Luca M. Visconti** Identità e consumo: ossimoro plausibile
	Lunedì 16	**Lorenzo Cantoni** L’abito di Francesco tra nudità e divisa
	Lunedì 23	**Linda Bisello** «Nella bolla d’aria»: identità e geografie evanescenti nelle scrittrici post-coloniali italofone
	Lunedì 30	**Giacomo Jori** Leopardi tra amor di patria e amor di sé
Dicembre	**Giovedì 17**	**Carmen Gallo** Procne e la macchina del mito. Incontro con Carmen Gallo, con Fabio Pusterla e Sara Sermini

Il programma può essere soggetto a modifiche: www.isi.com.usi.ch

Istituto
di
studi
italiani

Miti e insidie dell’identità

Lunedì
16 novembre 2026
ore 18.00

Aula A11
Palazzo rosso
Campus Ovest



L’abito di Francesco fra nudità e divisa

Lorenzo Cantoni

Lorenzo Cantoni

Lorenzo Cantoni è professore all’USI. Si occupa di comunicazione digitale in diversi ambiti, fra cui moda e patrimonio culturale. Dirige una cattedra UNESCO dedicata a Patrimonio, Turismo sostenibile e Media digitali, così come un Master in International Tourism e uno in Digital Fashion Communication, doppio diploma offerto da USI e Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Parigi, Francia). Con Alessandro Tosi e Diego Fiorini ha curato la mostra *Francesco e l’abito perfetto. I costumi di Fratello sole, sorella luna*.

Attraverso la lettura dei primi biografi di Francesco e del *Sacrum Commercium sancti Francisci cum domina Paupertate*, insieme all’analisi di alcune tra le prime rappresentazioni artistiche del santo, l’intervento proporrà una riflessione sul valore simbolico dell’abito nell’esperienza francescana delle origini. L’abito sarà considerato non solo come segno di povertà e rinuncia, ma anche come dispositivo identitario, capace di comunicare una precisa forma di vita e di definire l’immagine dell’Assisiate e della *fraternitas* minoritica.

Bibliografia

- Lorenzo Cantoni, *Francesco alla ricerca dell’abito perfetto*, in L. Cantoni, A. Tosi e D. Fiorini, *Francesco e l’abito perfetto. I costumi di Fratello sole, sorella luna*, Pacini Editore, Pisa 2026.