

**Istituto di storia e teoria dell'arte e architettura
Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana**

Mendrisio, Palazzo Canavée, aula C 3.89

3 – 4 novembre / November 2011

International Exploratory Workshop (SNSF)

**Manipulating light in pre-modern times.
Architectural, artistic and philosophical aspects.**

**Manipolare la luce in epoca premoderna.
Aspetti architettonici, artistici e filosofici.**

3.11.2011

Giovedì / Thursday

9.00 Apertura / Opening
Christoph Frank, Vice direttore, responsabile per la ricerca, Accademia di architettura, Mendrisio – USI
Daniela Mondini, Accademia di architettura, Mendrisio – USI

**I. The economy of light in Early Christian and Byzantine churches
Economia della luce nelle chiese paleocristiane e bizantine**

Moderatore / Chair: Daniela Mondini

9.30 *Luce renobatus*: Speculations on the placing and importance of lights in Ravenna's Neonian Baptistery
Vladimir Ivanovici, Accademia di architettura, Mendrisio – USI

10.30 Pausa caffè / Coffee break

11.00 Light as an aesthetic constituent of the architecture of Hagia Sophia in Constantinople
Nadine Schibille, The University of Oxford

12.00 Natural and artificial illumination in Byzantine churches
Lioba Theis, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

13.00 Pausa pranzo / Lunch break

**II. Modulating darkness – Lighting strategies in Western Christian Architecture
Modulando l'oscurità – strategie dell'illuminazione nell'architettura cristiana occidentale**

Moderatore / Chair: Christoph Frank

14.30 Osservazioni sulla produttività del "buio romanico"
Daniela Mondini, Accademia di architettura, Mendrisio – USI

15.30 Lumière naturelle et ambiance lumineuse dans l'architecture du Moyen Age
Nicolas Reveyron, Université Lumière Lyon2

16.30 Pausa caffè / Coffee break

17.00 Progetto e rappresentazione della luce nello spazio sacro rinascimentale: Santa Maria del Fiore a Firenze e Santo Stefano Rotondo a Roma
Sergio Bettini, Università degli studi di Parma

18.00 Directed light / convergences in the planning of Baroque Architecture and architectural sceneries
Anna Bülow, Universität Bonn / Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

4.11.2011

Venerdì / Friday

**III. Discourses about light, splendour and darkness in Art and Literature
Discorsi relativi alla luce, lo splendore e l'oscurità nell'arte e nella letteratura**

Moderatore / Chair: Corrado Bologna, Università Roma Tre / Istituto di studi italiani, Lugano – USI

8.30 Bloom and splendour: On the relation of line, light and colour in Byzantine iconophile thought, or: is there an iconophile theory of the aesthetic value of an icon?
Sophie Schweinfurth, Universität Basel – Eikones

9.30 Fisica e metafisica dell'illuminazione in Bartolomeo da Bologna (sec. XIII)
Francesca Galli, Istituto di studi italiani, Lugano – USI

10.30 Pausa caffè / Coffee break

11.00 *Lucem demonstrat umbra*. Il valore conoscitivo dell'"ombra" nella filosofia e nella letteratura medioevale
Mira Mocan, Università Roma Tre / Istituto di studi italiani, Lugano – USI

12.00 Darkness in late medieval illumination
Bettina Preiswerk, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

13.00 Pausa pranzo / Lunch break

**IV. Light on transparent, opaque and reflecting surfaces
Luce su superfici trasparenti, opache e riflettenti**

Moderatore / Chair: Brigitte Kurmann-Schwarz, Universität Zürich / Vitrocentre Romont

14.30 Enlightenment – Mosaic and Image Theory in Byzantium
Barbara Schellewald, Kunsthistorisches Institut, Universität Basel

15:30 Lighting Strategies? Combinations of coloured figures and Grisaille in Gothic Stained Glass
Angela Schiffhauer, Universität Zürich / Vitrocentre Romont

16:30 Pausa caffè / Coffee break

17:00 Tra senso e funzione. Le vetrate nell' Italia medievale
Frank Martin, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Potsdam

18:00 Le storie di S. Francesco nella Basilica Superiore di Assisi e la Cappella degli Scrovegni: analisi tecnica comparata dei due cicli pittorici di Giotto in relazione alla luce.
Fabio Farnetti, Restauratore, Roma