

Ottobre	09	Marco Maggi Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita, ovvero la Felicità</i>
	16	Sara Sermini Amelia Rosselli, <i>Impromptu</i>
	23	Enrico Testa Una lettura di <i>Proda di Versilia</i> di Eugenio Montale
	30	Stefano Prandi Bartolo Cattafi, <i>Il resto manca</i>
Novembre	06	Giacomo Jori Pier Paolo Pasolini, <i>Il pianto della scavatrice</i>
	13	Linda Bisello Vivian Lamarque, <i>In-fanzia (età del non parlare)</i>
	20	Mattia Bettoni Comico e ironico, tragico e sublime: una lettura di <i>Gavotta</i> di Giovanni Orelli
	27	Rodolfo Zucco Su Giudici: intorno a <i>Roma, in quel niente</i>
Dicembre	04	Fabio Pusterla Vittorio Sereni, <i>La sonnambula</i>

Secondo ciclo
2023

Poeti del Novecento

Auditorium
Campus Ovest
Lugano

Lunedì
06 novembre 2023
ore 18.00



Pier Paolo Pasolini, *Il pianto della scavatrice*

Terzultimo poemetto delle *Ceneri di Gramsci* di Pier Paolo Pasolini, *Il Pianto della scavatrice* è un testo popolare, musicato, integralmente o parzialmente declamato da attori noti, in televisione, al cinema, in teatro, in piazza, on line. È un testo autobiografico e riverbera in questa popolarità la larghissima fortuna del “mito” pasoliniano. È teso fra ieri e oggi, fra sera e mattina, fra centro e periferia, fra meditazione e descrizione, fra sogno e risveglio, sino all’apparire della «scavatrice», sino alla scoperta dell’essenziale: «Su tutto puoi scavare, tempo: speranze / passioni. Ma non su queste forme / pure della vita...». Di questo grande testo del Novecento poetico italiano si ripercorreranno con gli strumenti della filologia e della critica la narratività, le coordinate cronologiche, topografiche, storiche, elementi dell’intertestualità e della fortuna critica, per cogliervi un dolore che deve farsi «sorgente di vita» (*Teorema*).

Pier Paolo Pasolini

A poco più di un secolo dalla nascita e a quasi cinquant’anni dalla tragica scomparsa Pier Paolo Pasolini (Bologna, 1922 - Ostia, 1975) è un classico della letteratura italiana del XX secolo, volto e mito biografico impresso nell’immaginario collettivo, coscienza critica del secondo Novecento, scrittore, regista, poeta tradotto in tutto il mondo.

Bibliografia

- E. Zolla, *Le ceneri di Gramsci*, in «Tempo Presente», II, 8, 1957, pp. 677-678.
- V. Cerami, *Le ceneri di Gramsci di Pier Paolo Pasolini*, in *Letteratura italiana, Le opere*, IV, II, Torino, Einaudi, 1996, pp. 647-684.