

Largo Bernasconi 2
6850 Mendrisio
Svizzera

Call for Papers Seminario Work-in-Progress Internazionale

Publici dei primi musei pubblici *I. Le fonti istituzionali (XVIII-XIX secolo)*

Sede e Date: Roma, 19-20 ottobre 2023.

A cura di:

Giovanna Capitelli (Università di Roma Tre)
Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana)
Chiara Piva (Università Roma La Sapienza)

Segreteria organizzativa: Luca Piccoli (Università della Svizzera italiana)
Ludovica Scalzo (Università di Roma Tre)

Scadenza consegna abstract: 30 luglio 2023
Comunicazione esito della selezione: 28 agosto 2023

Il Workshop **Publici dei primi musei pubblici. I. Le fonti istituzionali (XVIII-XIX secolo)** afferente al progetto di ricerca *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS [100016_212922](#)) diretto da Carla Mazzarelli è il primo di una serie di tre seminari work in progress che pongono al centro della riflessione i metodi di ricerca e interrogazione delle fonti utili allo studio dei pubblici e delle esperienze di visita dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo).

Privilegiando una prospettiva interdisciplinare e transnazionale la ricerca invita ad andare oltre la dimensione visiva che lo spazio espositivo presuppone e a sondarne anche caratteristiche ed esiti alla luce dell'esperienza materiale dello spazio museale e del collezionismo e dei sistemi di disciplinamento del pubblico stesso attuati progressivamente dalle istituzioni tra Settecento e Ottocento.

Il primo workshop – **Le fonti istituzionali** - si focalizza in particolare sulle domande di ricerca sollecitate dallo studio delle fonti primarie prodotte dalle istituzioni e che consentano di metterne a fuoco il ruolo in rapporto ai pubblici, con particolare riferimento a:

1. le pratiche di accesso
2. le normative atte al disciplinamento dei pubblici e alla conservazione/tutela dei manufatti.
3. l'analisi quantitativa e qualitativa dei pubblici

Saranno pertanto oggetto privilegiato del seminario fonti primarie quali i regolamenti museali, i rapporti del personale, la corrispondenza istituzionale, i registri di accesso e i libri dei visitatori, le richieste di copia e/o studio, i cataloghi a stampa pubblicati dai musei, etc.

Si intende porre, inoltre, a confronto tale documentazione con documentazione analoga relativa ad altre istituzioni e luoghi che il progetto intende studiare in termini comparativi con i primi musei pubblici come le biblioteche, le accademie, le gallerie e gli spazi privati del collezionismo, le ville, i monumenti antichi e moderni, quali i siti archeologici e i luoghi di culto.

Come ci consentono tali fonti di ricostruire il dialogo costitutivo pubblici-istituzioni museali? Quali metodi di lettura e analisi privilegiare?

Come cambiano e si evolvono gli strumenti messi a punto dalle istituzioni museali tra XVIII e XIX secolo in rapporto anche ai cambiamenti storico politici in atto in questo arco temporale?

Invitiamo a sottoporre interventi che possano afferire agli ambiti e agli interrogativi sopramenzionati e che saranno oggetto di riflessione, precisando inoltre che:

- Per favorire il più possibile il dialogo delle ricerche più recenti in corso sull'argomento, il workshop è rivolto in particolare a dottorandi e dottorande, giovani ricercatori e ricercatrici che stiano lavorando su temi e fonti originali attinenti a quelli proposti nel seminario.
- Nella selezione saranno preferite le candidature che abbiano in corso ricerche interdisciplinari (tra arti e storia o tra arti e scienze, ad esempio) e saranno particolarmente benvenute proposte provenienti anche da ambiti disciplinari diversi dalla storia dell'arte e dell'architettura come ad esempio la storia delle istituzioni, la storia delle scienze, le scienze sociali, la storia economica.
- Saranno particolarmente apprezzati casi studio che rientrino nell'ambito delle Digital Humanities ad es. progetti di catalogazione, database di fonti riguardanti i pubblici dei primi musei pubblici o di altre istituzioni o luoghi che il progetto intende studiare in termini comparativi con i musei (ad es: biblioteche, accademie, gallerie, ville, monumenti antichi e moderni).
- Saranno altresì privilegiati casi studio che adottino prospettive transnazionali e/o transregionali o che riguardino geografie ad oggi meno indagate nell'ambito dei Museum Studies.

Si richiede di inviare un abstract (max 2000 battute spazi inclusi), corredato da un sintetico CV. (max 1500 battute spazi inclusi) e da almeno tre parole chiave al seguente indirizzo:

visibilityreclaimed@gmail.com

Lingue accettate: italiano, inglese, francese, spagnolo

Scadenza presentazione abstracts: **30 luglio 2023**

Le curatrici comunicheranno l'accettazione delle proposte entro il **28 agosto 2023**

Per informazioni contattare:

visibilityreclaimed@gmail.com (Segretaria organizzativa: Luca Piccoli, Ludovica Scalzo, PhD candidates)



carla.mazzarelli@usi.ch (Direzione scientifica: Prof. Dr. Carla Mazzarelli)

Il seminario si inserisce nell'ambito del progetto *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS [100016_212922](#))
<https://search.usi.ch/it/progetti/2812/visibility-reclaimed-experiencing-romes-first-public-museums-1733-1870-an-analysis-of-public-audiences-in-a-transnational-perspective>

Direzione e coordinamento scientifico: Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura di Mendrisio, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura)

Project partners: Giovanna Capitelli (Università di Roma Tre), Stefano Cracolici (Durham University), David Garcia Cueto (Museo del Prado), Christoph Frank (Università della Svizzera italiana), Daniela Mondini (Università della Svizzera italiana), Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

Largo Bernasconi 2
6850 Mendrisio
Svizzera

Call for Papers International Work-in-Progress Workshop

Publics of the First Public Museums *I. Institutional Sources (XVIII-XIX c.)*

Place and Date: Rome, 19-20 October 2023.

International Work-in-Progress Workshop organised by:

Giovanna Capitelli (Università di Roma Tre)
Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana)
Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

Organising Secretary: Luca Piccoli (Università della Svizzera italiana)
Ludovica Scalzo (Università di Roma Tre)

Deadline for abstracts submissions: 30 July 2023

Notification of acceptance: 28 August 2023

The International Work-in-Progress Workshop on **Publics of the First Public Museums: Institutional sources (18th-19th century)**, part of the Research Project **Visibility Reclaimed: Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870)**, directed by Carla Mazzarelli, is the first of a series of three workshops, the aim of which is to explore research methods and sources relevant to the study of publics and their experiences in visiting the first public museums during the 18th and 19th centuries.

Emphasizing an interdisciplinary and transnational perspective, this workshop promotes scholarly exploration beyond the mere visual dimensions commonly associated with exhibition spaces. Instead, it urges researchers to delve into the material encounters within museum spaces, the practices of collecting, and the regulatory mechanisms implemented by institutions to govern public conduct during the 18th and 19th centuries.

The first workshop revolves around research questions that arise from the analysis of sources produced directly by the institutions. These sources offer valuable insights into the institutions' perspectives and attitudes towards the public, placing particular emphasis on:

1. access procedures;
2. regulations governing public behaviour
3. measures for the conservation/protection of artefacts;
4. quantitative and qualitative analysis of audiences

The workshop will explore primary sources such as regulations, access registers, visitor books, museum reports, institutional correspondences, formal requests for copying and/or studying artworks, and printed catalogues. A comparative analysis of equivalent sources from other institutions or places – libraries, academies, galleries, collections, villas and gardens as well as archaeological sites and places of worship – is encouraged.

Key questions to be addressed during the workshop include:

How do these sources contribute to the reconstruction of the dynamic relationship between publics and museum institutions?

Which analysis methods should be prioritised?

How did the management of museum institutions evolve in response to the historical and political changes of the 18th and 19th centuries?

We invite submissions that align with the aforementioned areas and inquiries. Moreover, it should be noted that:

- To facilitate dialogue among the most recent ongoing research in the field, the workshop is particularly geared towards doctoral students, young researchers, and scholars who are working on original topics and sources relevant to those proposed in the seminar.
- Preference will be given to applications that involve interdisciplinary research (e.g., the intersection of arts and history or arts and sciences) and proposals from disciplinary fields other than art history and architecture will be warmly welcomed, such as the history of institutions, the history of sciences, social sciences, and economic history.
- Case studies falling within the realm of Digital Humanities will be highly appreciated, including projects related to cataloguing, databases of sources pertaining to the publics of the first public museums or other institutions and sites that the project intends to study comparatively with museums (e.g., libraries, academies, galleries, villas, ancient and modern monuments).
- Case studies that prioritize transnational and/or transregional perspectives or address geographies that have received relatively less attention within the field of Museum Studies will also be particularly valued

Interested participants should submit an abstract (max. 2000 characters, including spaces), a brief biography (max. 1500 characters, including spaces), and a minimum of three keywords to the following address:

visibilityreclaimed@gmail.com

Deadline for titles and abstracts submissions: 30 July 2023

Notification of acceptance: 28 August 2023

Languages accepted: Italian, English, French, Spanish

For further informations, please contact:

visibilityreclaimed@gmail.com (**Organising secretary:** Luca Piccoli, Ludovica Scalzo, PhD candidates)

carla.mazzarelli@usi.ch (**Direction and scientific coordination:** Prof. Dr. Carla Mazzarelli)



The Workshop is part of Research Project *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (SNSF 100016_212922)

<https://search.usi.ch/it/progetti/2812/visibility-reclaimed-experiencing-romes-first-public-museums-1733-1870-an-analysis-of-public-audiences-in-a-transnational-perspective>

Directed by: Carla Mazzealli (Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura di Mendrisio, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura)

Project Partners: Giovanna Capitelli (Università di Roma Tre), Stefano Cracolici (Durham University), David Garcia Cueto (Museo del Prado), Christoph Frank (Università della Svizzera italiana), Daniela Mondini (Università della Svizzera italiana), Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)