

L'oblio fra passato, presente e futuro

Venerdì 25 novembre 2022
ore 15.00-18.30
Cinema Teatro Chiasso

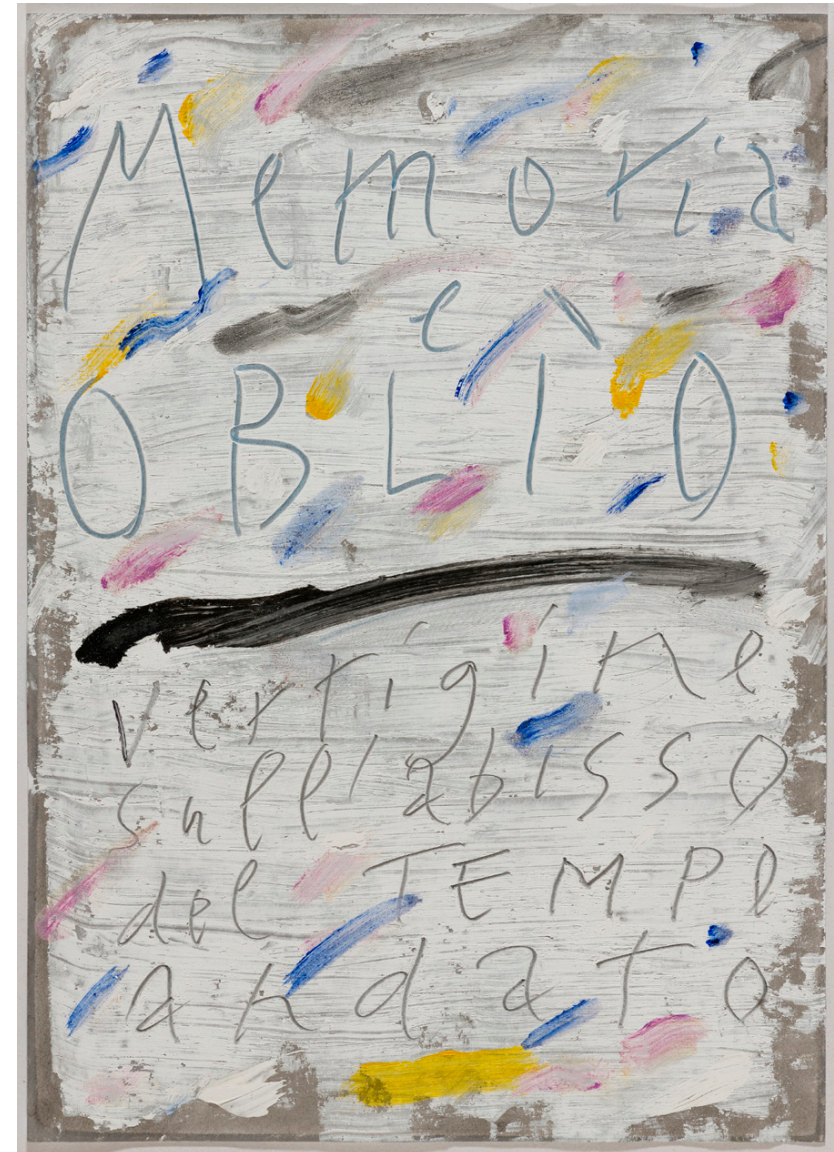
Cinema Teatro Chiasso
Via Dante Alighieri 3b
CH-6830 Chiasso
Tel. +41 (0)58 122 42 72
cultura@chiasso.ch
centroculturalechiasso.ch

Iscrizione obbligatoria
eventi@maxmuseo.ch

Referente organizzativa
Veronica Trevisan
veronica.trevisan@maxmuseo.ch



Orio Galli
*Memoria oblio / vertigine sull'abisso
del tempo andato*
2019
tecnica mista
Collezione d'arte m.a.x.museo, Chiasso





Comune di Chiasso
Dicastero
Attività Culturali



Città dell'energia

european energy award

Il Comune di Chiasso
ha il piacere di invitare
la S.V.

L'oblio fra passato, presente e futuro

venerdì 25 novembre 2022

ore 15.00-18.30

Cinema Teatro Chiasso

con il patrocinio del



Consolato Generale d'Italia
Lugano

*L'oblio ci riconduce al presente,
pur coniugandosi in tutti i tempi;
al futuro, per vivere il cominciamento;
al presente, per vivere l'istante;
al passato, per vivere il ritorno;
in ogni caso, per non ripetere.
Occorre dimenticare per rimanere presenti,
dimenticare per non morire,
dimenticare per restare fedeli.*
Milan Kundera, La lentezza, 1995

con il sostegno di

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

age
acqua
gas
elettricità

L'oblio, oggetto della stagione espositiva e teatrale 2022-2023 del Centro Culturale Chiasso, ha valenze molto profonde radicate nella cultura occidentale, filosofica, letteraria, artistica, geografica, economica e computistica. La società contemporanea si trova confrontata con la necessità impellente di esercitare una memoria selettiva fra ciò che è fondante e ciò che è utile rimuovere e far cadere nell'oblio. Il convegno intende indagare le relazioni fra dimenticanza e memoria, evocazione e rielaborazione, in un processo che offra stimoli utili a rielaborare nuovi modelli di riferimento valoriale e di cultura per la società futura.

Ogni civiltà e cultura, si fondano infatti sui valori legati al concetto di memoria e anche sulla capacità di apportare una valutazione fra ciò che è fondante e ciò che invece è preferibile rimuovere e dimenticare.

Un tema, questo, che si pone all'evidenza oggi più che mai, nell'attualità di riflessioni che hanno radici nella visione filosofico-letteraria da Platone a Dante, da Agostino a Proust, da Petrarca a Foscolo, da Nietzsche a Tulving: da sempre la cultura si interroga sulla funzione della memoria e sul difficile equilibrio fra i valori del passato e le novità del presente.

Una riflessione molto attuale, in un'era, come quella odierna, dove gli eventi della cronaca, le rivendicazioni di "diritto all'oblio", la necessità delle connessioni alla rete digitale e la smaterializzazione della moneta riportano la nostra civiltà alla centralità del problema del saper "discernere".

Sede ideale per sviluppare considerazioni sulle molteplici valenze semantiche e pratiche dell'oblio sono gli spazi museali e le strutture culturali delle città, quali poli innovativi in grado di creare buone pratiche per un futuro all'insegna della sostenibilità e della creatività. Nel convegno si discuterà delle potenzialità del concetto di oblio in una prospettiva multidisciplinare.

Motivazioni del convegno

Nicoletta Ossanna Cavadini

Responsabile Centro Culturale Chiasso

Saluti istituzionali

Bruno Arrigoni

Sindaco di Chiasso

Gabriele Meucci

Ministro Plenipotenziario

Console Generale d'Italia a Lugano

Relatori

- **Michele Amadò**
Professore di estetica e retorica alla Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Lugano
L'oblio nella verità
- **Davide Cadeddu**
Professore di Storia delle dottrine politiche all'Università degli Studi di Milano
L'umano tra storiografia dell'oblio e oblio della storiografia
- **Edoardo Beretta**
Professore di Macroeconomia internazionale all'Università della Svizzera italiana, Lugano
Economia e dematerializzazione della moneta fra mito e realtà
- **Alessandro Bruni**
Professore di Sviluppo strategico all'Università di Pisa, fondatore di Nàima
Strategie sistematiche per l'oblio
- **Franco Farinelli**
Professore emerito all'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Le geografie dell'oblio
- **Antonio d'Avossa**
Professore emerito di Storia dell'arte Contemporanea all'Accademia di Brera
Memoria e oblio nella ricerca artistica contemporanea
- **Giorgio Vicentini**
Artista
Oblio come stratagemma

*Buffet nell'atrio del m.a.x. museo
e visita alla mostra
"materia, gesto, impronta, segno.
L'opera grafica di Burri, Vedova, Kounellis,
Paolucci e Benedetti"*