

Programma completo

Istituto
di
studi
italiani

Lettura collodiana

Secondo ciclo

Auditorium
Campus Ovest
Lugano

Mercoledì
10 novembre 2021
ore 18.30



Ottobre	06	Isabella Pezzini <i>Tra un Pinocchio e l'altro. Trasposizioni e identità di un burattino</i>
	13	Veronica Bonanni <i>Dai Racconti delle fate a Pinocchio. Tra parola e immagine</i>
	20	Vega Tescari <i>Pinocchio oltreoceano</i>
	27	Fabrizio Scrivano <i>Travestimenti e tradimenti del fiabesco nelle Avventure di Pinocchio</i>
Novembre	03	Maddalena Giovannelli <i>Pinocchio a teatro, da Carmelo Bene ad Antonio Latella</i>
	10	Rossana Dedola <i>Geppetto e Colloidi all'inseguimento di Pinocchio</i>
	17	Sara Garau <i>Pinocchio. Avventure di un naso</i>
	24	Andrea Rocci <i>C'è un giudice ad Acchiappa-citrulli: ironia, polifonia, e gusto della ragione nelle Avventure di Pinocchio</i>
Dicembre	01	Linda Bisello <i>«Più paura delle medicine che del male» (cap. XVII). Malattia e guarigione in Pinocchio.</i>

Geppetto e Collodi all'inseguimento di Pinocchio

Rossana Dedola	Rossana Dedola si è laureata all'Università di Pisa, ha compiuto un dottorato presso l'Università di Zurigo e si è diplomata come psicanalista presso l'Istituto C. G. Jung di Zurigo. Ha lavorato come ricercatrice e docente presso la Scuola Normale Superiore di Pisa e come analista didatta, supervisore e docente presso l'Istituto C. G. Jung e l'International School of Analytical Psychology di Zurigo.	Ha scritto due libri ispirati dai suoi viaggi in India e in Sudafrica. La valigia delle Indie e altri bagagli (Bruno Mondadori), e Storie vere inventate in Sudafrica (Mamoni); è autrice di tre libri illustrati per bambini e ultimamente ha composto un radiodramma dedicato a Carlo Collodi. Il babbo di Pinocchio sono io, con musiche originali di Alessandro Panatteri e voce recitante di Sandro Carotti
-----------------------	--	--

Quando si mettono all'inseguimento di Pinocchio, Geppetto e Collodi hanno superato l'età della maturità. Che cosa rincorrono? Geppetto ha un sogno poco ambizioso nei confronti del pezzo di legno, vorrebbe farne un burattino per guadagnarsi un tozzo di pane e un bicchiere di vino, non immagina dunque per lui un destino diverso da quello che proprio nell'Italia postunitaria colpiva molti bambini, costretti alla più nera povertà e all'accattonaggio. Collodi si è lasciato alle spalle la traduzione delle fiabe francesi della Corte del Re Sole e il lavoro di composizione dei manuali per la scuola e ora sembra voler illuminare con una nuova luce il mondo dell'infanzia. Ma ha intrapreso anche una nuova avventura di scrittura, usando Pinocchio come penna per andare alla ricerca di se stesso, come scrive Paul Auster ne L'invenzione della solitudine. Le avventure di Pinocchio pongono al centro il problema dell'educazione infantile, mostrando come l'apprendimento compiuto da soli non porta ad alcuna vera trasformazione. La traduzione delle fiabe francesi sembra aiutare lo scrittore nella ricerca di una nuova figura di educatore capace di "vedere" il bambino che ha di fronte, di aiutarlo con amorevole fermezza. Riconoscendo il buon cuore di Pinocchio, la fata lo avvia verso quel percorso di redenzione, che segna il controverso finale del libro, in cui la trasformazione riguarda sia il padre che il figlio. Mentre Collodi, grazie alla sua fiaba, si è incamminato verso l'immortalità.

Bibliografia

Ha pubblicato tra gli altri:

- *La musica dell'uomo solo e Saggi su Luigi Pirandello, Leonardo Sciascia, Primo Levi e Giovanni Orelli* (Polistampa);
- *Pinocchio e Collodi* (Bruno Mondadori);
- *Roberto Innocenti. Le conte de ma vie* (Gallimard);
- *Pinocchio e Collodi sul palcoscenico del mondo*, (Bertoni);
- *In Sardegna con Grazia Deledda* (Perrone).