

Ottobre	21	<b>Daniela Marcheschi</b> Le Avventure di Pinocchio: il burattino domani
	28	<b>Marco Maggi</b> Pinocchio e i simulacri
Novembre	04	<b>Giacomo Jori</b> Avventure di formazione: Telemaco e Pinocchio
	11	<b>Carla Mazzarelli</b> Pinocchio "contro-musa" dell'arte moderna e contemporanea: da Giacometti a Cattelan
	18	<b>Massimo Zenari</b> "Pinocchio" come menzogna: una lettura parallela di Giorgio Manganelli
	25	<b>Paola Ponti</b> Le monete di Pinocchio. Considerazioni sul capitolo XII e XXXVI delle «Avventure»
Dicembre	02	<b>Stefano Prandi</b> Una «bambinata» tra favola e pedagogia
	09	<b>Corrado Bologna</b> Pinocolus

Primo ciclo

## Lettura collodiana



Lugano  
28 ottobre 2020  
18.30–19.30

Auditorio  
Stabile principale

### Marco Maggi

Marco Maggi è professore straordinario di Letterature comparate e teoria della letteratura all'Università della Svizzera italiana. Le sue ricerche vertono sulle relazioni intermediali della letteratura, sui rapporti tra la letteratura italiana e le altre letterature e sulla teoria della lettura. Ha pubblicato le monografie *Modernità visuale nei "Promessi Sposi"*, *Romanzo e fantasmagoria da Manzoni a Bellocchio* (Milano, Bruno Mondadori, 2019) e *Walter Benjamin e Dante. Una costellazione nello spazio delle immagini* (Roma, Donzelli, 2017). Ha curato edizioni di testi seicenteschi sul mito di Aurora (*Aurore barocche. Concerto di arti sorelle*, Torino, Aragno, 2006) e dell'inedito *Vocabolario italiano* di Emanuele Tesoro (Firenze, Olschki, 2008). Ha in preparazione un'edizione di prose di Guido Gozzano. Ha curato il catalogo dei libri antichi di Natalino Sapegno e Giulio Augusto Levi (Torino, Aragno, 2001) e la

riedizione di classici della comparazione interartistica: Rensselaer W. Lee, *Ut pictura poesis* (Milano, SE, 2011) e Mario Praz, *Studi sul concettismo* (Milano, Abscondita, 2014). È responsabile del fondo della germanista e comparatista Lea Ritter Santini presso l'archivio della Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno. È membro di lawis/Aierti (Associazione internazionale per lo studio delle relazioni tra parola e immagine). Per la Radio svizzera italiana ha curato la serie *Classici italiani. Da Francesco d'Assisi a Italo Calvino*, ciclo di 44 puntate sulla storia della letteratura italiana. Per la Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno ha curato la mostra documentaria *Affioramenti. Fondo Lea Ritter Santini* (Morgex, 14 settembre - 10 ottobre 2018). Collabora regolarmente a "L'Indice dei Libri del Mese" e la

La storia di Pinocchio si iscrive in una lunga tradizione di miti di animazione dell'inorganico, il cui archetipo è la vicenda di Pigmalione. Tuttavia, sin dalla prima apparizione nel libro, quando è ancora un pezzo di legno, Pinocchio manifesta la prerogativa opposta di ridurre all'inorganico ciò che è dotato di vita; piuttosto che di "effetto Pigmalione", occorre parlare a questo proposito di "effetto Medusa". Oltre a ciò, i riti di animazione messi in atto nei primi capitoli sono connotati da una cifra parodica, che revoca in dubbio ogni pretesa umana di suscitare il vivente. Narrando le avventure del suo burattino, Collodi si confronta problematicamente con una questione divenuta al tempo di attualità bruciante, con l'affermazione di tecniche precinematografiche di animazione dell'immagine, alle quali si fa a più riprese riferimento nel libro. La conclusione della vicenda allude a una soluzione che rifiuta tanto la *hybris* degli apprendisti stregoni del vivente, quanto la rinuncia a una relazione con le immagini in quanto realtà viventi.

### Bibliografia

- *Animer/Animating*, a cura di Sébastien Denis e Jeremy Stolow, «Intermedialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques»/«Intermediality. History and Theory of the Arts, Literature and Technologies», Number 22, Fall 2013, [www.erudit.org/en/journals/im/2013-n22-im01309](http://www.erudit.org/en/journals/im/2013-n22-im01309).
- Bonanni, Veronica, *Pinocchio, eroe di legno. Modelli mitologici, fiabeschi, realistici*, «Cahiers d'études italiennes», 2012, pp. 229-240.
- Fusillo, Massimo, *Feticci. Letteratura, cinema e arti visive*, Bologna, il Mulino, 2012.
- Manson, Michel, *Pinocchio, Pygmalion et la Poupée*, in *Pinocchio. Entre texte et image*, a cura di Jean Perrot, Bruxelles, Peter Lang, 2003, pp. 101-114.
- Papapetros, Spyros, *On the Animation of the Inorganic. Art, Architecture, and the Extension of Life*, Chicago-London, University of Chicago Press, 2012.
- Prandi, Stefano, *Il povero Pinocchio*, «Lettere italiane», 2015, pp. 292-329.
- Severi, Carlo, *L'oggetto-persona. Rito Memoria Immagine*, Torino, Einaudi, 2018.
- Stoichita, Victor I., *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea*, Milano, Il Saggiatore, 1998.
- Id., *L'effetto Pigmalione*, Milano, il Saggiatore, 2006.