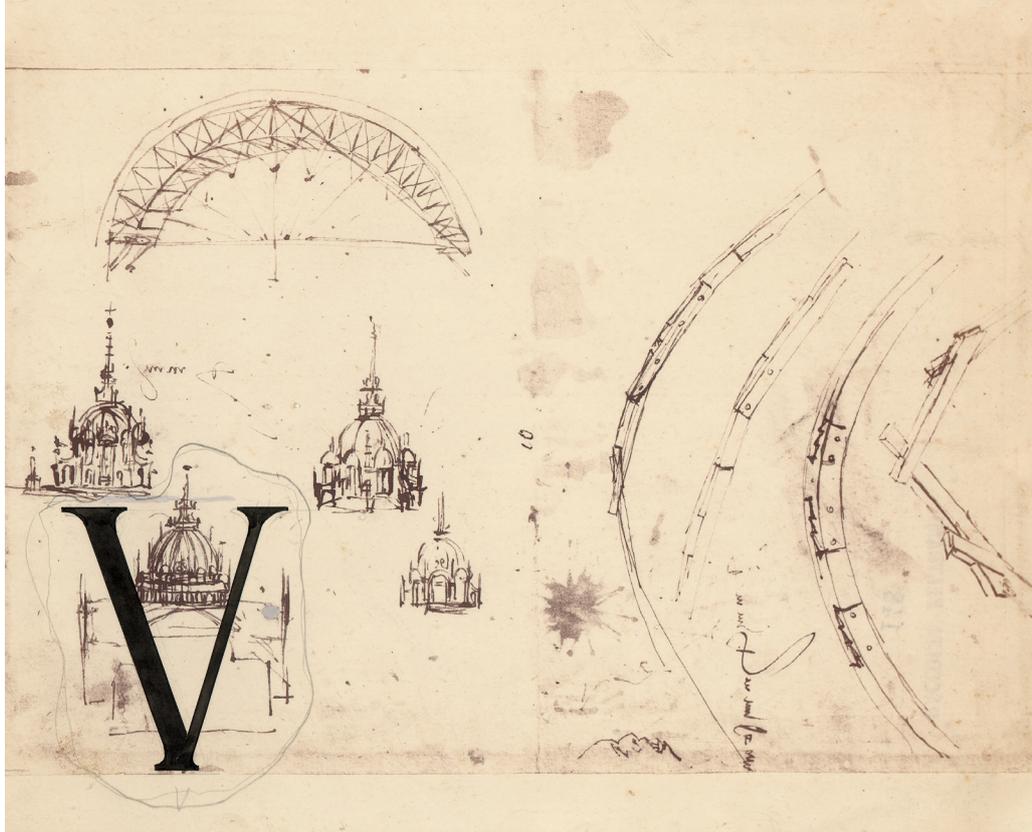


**Luca Beltrami  
e Leonardo:  
saggi, polemiche,  
riscoperte**

**venerdì  
22 novembre 2019  
ore 18:30**



Università  
della  
Svizzera  
italiana

Biblioteca  
dell'Accademia  
di architettura  
Mendrisio

Architettura  
a cura di  
Carla Mazzarelli e Mirko Moizi  
con la collaborazione di  
Francesca Gulino

- Venerdì 22 Novembre  
ore 18:30  
Biblioteca  
dell'Accademia  
di architettura  
Mendrisio

In collaborazione con  
Istituto di storia e teoria dell'arte  
e dell'architettura

Info  
[biblio.arc.usi.ch](http://biblio.arc.usi.ch)

Immagine  
Luca Beltrami, *Studio preparatorio  
di capolettera "V" su una fotografia  
del Codice Atlantico di Leonardo da  
Vinci con studi architettonici*,  
1904 circa, Milano, Civico Archivio  
Fotografico, Raccolta Luca Beltrami,  
inv. RLB 148

Gli studi di Luca Beltrami (Milano 1854 – Roma 1933), architetto e intellettuale milanese, furono dedicati anche all'approfondimento della figura di Leonardo da Vinci, e alcuni suoi contributi, pubblicati tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, sono ancora oggi ritenuti fondativi per la conoscenza dell'opera dell'artista fiorentino. In occasione del Convegno internazionale di studi *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento*, verranno esposti libri, saggi e recensioni, spesso frutto di scoperte documentarie inedite e di puntuali riflessioni condotte nei cantieri di restauro, conservati in gran parte nei fondi della Biblioteca dell'Accademia di architettura (Fondo Luca Beltrami, Fondo Augusto Guidini, Fondo Luigi Nessi) e in parte provenienti da alcuni fondi speciali della Biblioteca Cantonale di Lugano.

L'Architettura intende ricostruire il contesto storiografico e il dibattito culturale intorno a Leonardo che le stesse ricerche di Beltrami contribuirono ad animare. Ci si soffermerà anche sul metodo di Beltrami, che studiò Leonardo avvalendosi del rilievo, della fotografia e dell'analisi filologica per ricostruire i diversi campi in cui l'artista si espresse: dalla pittura all'architettura, dalla scrittura all'anatomia fino alla "scienza" del volo. Ma i suoi studi, condotti non senza vivaci polemiche con noti studiosi contemporanei, molto influirono anche sulla costruzione del mito di Leonardo come "uomo moderno": nella sua incessante vena creativa e sperimentale, l'intellettuale lombardo già intravedeva l'immaginario della contemporaneità.

Seguirà rinfresco