

Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento

Convegno
internazionale



22–23
novembre
2019

Mendrisio
Lugano



**Leonardo da Vinci
tra arti e lettere
nel Novecento**

Tra i numerosi studi dedicati negli ultimi anni a Leonardo da Vinci e alla sua ricezione visiva e letteraria, manca ancora una riflessione comparata e approfondita sulla fortuna che il grande artista del Rinascimento ha avuto nel corso del Novecento, in assoluto il secolo che ha dedicato più attenzione all'opera sua e della sua cerchia. In occasione del V centenario della morte di Leonardo, il convegno mira a colmare tale lacuna, chiamando a partecipare storici dell'arte e dell'architettura ma anche storici della letteratura, della scienza e della medicina, che in una prospettiva volutamente interdisciplinare indagheranno i diversi campi in cui si è espressa la ricezione di Leonardo nel XX secolo. Dalla fortuna critica e storiografica alla ricezione nell'ambito della fotografia, del cinema e delle arti performative, dalle derive dell'incultura contemporanea agli interventi di restauro e recupero di primo Novecento e del secondo dopoguerra, passando per il mito di Leonardo come "uomo moderno" che arrivò ad influenzare, in Italia, negli anni successivi al boom economico, l'attività di designer e ingegneri. Ereditato, manipolato, reinventato: un Leonardo del Novecento che il convegno intende rileggere e rivedere nel suo insieme scrutando le molteplici valenze e i diversi significati che la poetica dell'artista assume anche nell'attività di scrittori e poeti fino all'età contemporanea.

Marcel Duchamp,
LHOOQ
1919-1942
(con dedica a
Francis Picabia)



22 novembre
2019

Mendrisio, Palazzo Canavée
Aula C0.63

14:00 Saluti e introduzione
Boas Erez (Rettore dell'Università della Svizzera italiana)
Riccardo Blumer (Decano dell'Accademia di architettura di Mendrisio)

Appunti per una storia del mito di Leonardo nel Novecento

Carla Mazzarelli (USI, ISA)

14:30 **I. Ri-leggere Leonardo: storiografia e fortuna critica (I)**
Introduce e modera Christoph Frank (USI, ISA)

14:40 **“Nulla egli toccò che non tramutasse in bellezza eterna”:
Leonardo (fra alti e bassi) attraverso Bernard Berenson**
Mirko Moizi (USI, ISA)

15:10 **Leonardo a Bologna: critica artistica, attività editoriale
ed espositiva tra Otto e Novecento**
Carla Bernardini (già Comune di Bologna | Istituzione Musei)

15:40 **André Chastel e Leonardo.
Lecture, saggi e lettere dal 1945 al 1990**
Eva Renzulli (Paris, École Pratique des Hautes Études)

Discussione

Pausa caffè

16:30 **I. Ri-leggere Leonardo: storiografia e fortuna critica (II)**
Introduce e modera Stefano Cracolici (Durham University)

16:40 **Il Leonardo “anatomico” nella ricezione degli studi
novecenteschi di ambito europeo**
Linda Bisello (USI, ISI)

17:10 **Dopo Leonardo: la ricezione dei leonardeschi e la nozione
di “Leonardismo” nel Novecento**
Filine Wagner (University of Manchester)

17:40 **Una questione elementare di metodo critico: la vera storia
della *nouvelle cuisine* di Leonardo, ovvero lo spaghetti che
sottende l’insalata che sembra russa, ma invece è in salsa
Worcester**
Giovanna Perini Folesani (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Discussione

18:30 **Evento pubblico** – Biblioteca dell'Accademia di architettura
Archiletura e mostra bibliografica *Luca Beltrami e Leonardo: riscoperte,
saggi e polemiche*, a cura di Carla Mazzarelli e Mirko Moizi

**23 novembre
2019**

**Lugano, Palazzo Rosso
Aula A11**

9:30

II. Ri-vedere Leonardo: dal mito al recupero

Introduce e modera Daniela Mondini (USI, ISA)

9:40

**Riflessi del motivo leonardesco della Sala delle Asse
nella decorazione e nella grafica novecentesche**

Luca Tosi (Milano, Palazzo Reale)

10:10

**“Alla gloria di un capolavoro”: il recupero novecentesco
di un progetto monumentale di Leonardo da Vinci**

Irina Emelianova (USI, ISA)

10:40

**Leonardo visto con gli occhi del secondo dopoguerra.
La vicenda del restauro del Cenacolo attraverso la stampa**

Silvia Cecchini (Università degli Studi di Milano)

Discussione

Pausa caffè

11:30

**III. Ri-vedere Leonardo:
dalla riproduzione alla reinvenzione**

Introduce e modera Kornelia Imesch Oechslin
(Université de Lausanne)

11:40

Walter Benjamin e Leonardo

Marco Maggi (USI, ISI)

12:10

**Il Cenacolo come palinsesto dinamico:
fotografia, cinema, TV e web**

Tommaso Casini (Milano, Libera Università di Lingue
e Comunicazione IULM)

12:40

**Mossi dalle macchine:
l'Orlando leonardesco di Sanguineti e Ronconi**

Stefano Tomassini (Università luav di Venezia)

Discussione

Pausa pranzo

14:30

**IV. Ereditare Leonardo:
intersezioni tra letterature, arti e scienze**

Introduce e modera Sonja Hildebrand (USI, ISA)

14:40

**Nel segno di Leonardo. Dalla Mostra di Leonardo da Vinci
e delle Invenzioni Italiane (1939) al Museo Nazionale della
Scienza e della Tecnica di Milano (1953)**

Elena Canadelli (Università degli Studi di Padova)

15:10 **Una guida d'eccezione. Con l'ingegner Gadda tra le sale della mostra su Leonardo da Vinci a Milano (1939)**
Alberta Fasano (USI, ISI)

15:40 **Arte e natura. Inflexioni leonardesche nell'opera di Bruno Munari**
Pierpaolo Antonello (University of Cambridge)

Discussione
Pausa caffè

16:30 **V. Leonardo scrittore, Leonardo ri-scritto**
Introduce e modera Stefano Prandi (USI, ISI)

16:40 **Leonardo e il cinema mentale**
Corrado Bologna (Pisa, Scuola Normale Superiore | USI, ISI)

17:10 **Leonardo Sinigalli e la "poetica" di Leonardo**
Laura Accerboni (USI, ISI)

Discussione

18:00 **Evento pubblico – *Leonardo e il custode delle acque***
Fabio Pusterla in dialogo con Stefano Prandi (USI, ISI)

Conclusioni



**Leonardo da Vinci
tra arti e lettere
nel Novecento**

**Convegno
internazionale
Mendrisio e Lugano
22-23 novembre
2019**

A cura di
Carla Mazzealli
Università della Svizzera italiana
Istituto di storia e teoria
dell'arte e dell'architettura

Coordinamento organizzativo
Mirko Moizi
Università della Svizzera italiana
Istituto di storia e teoria
dell'arte e dell'architettura

Con il sostegno di:
FNSNF- Fondo Nazionale Svizzero
per la ricerca scientifica
Istituto di storia e teoria dell'arte
e dell'architettura, USI
Istituto di studi italiani, USI



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

^
Fratelli Alinari,
Convento di
S. Maria delle Grazie.
Il Cenacolo.
(Leonardo da Vinci).

Università
della
Svizzera
italiana
Accademia
di
architettura

Sedi del convegno:
Mendrisio
Palazzo Canavée
Via Buffi 5
(già Viale Canavée)

Lugano
Palazzo Rosso
Aula A.11
Via Buffi 13

Informazioni
Telefono
+ 41 58 666 55 00
e-mail
mirko.moizi@usi.ch
www.usi.ch