



Istituto
di storia e teoria
dell'arte
e dell'architettura



Dipartimento
di Scienze Teoriche
e Applicate
Dottorato in Diritto
e Scienze Umane



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



Convegno
internazionale

Curatori
Mirko Moizi
Andrea Spiriti

Scultori dello Stato di Milano (1395–1535)

venerdì
16 novembre
2018

sabato
17 novembre
2018

Accademia
di architettura
Mendrisio

Università
degli Studi dell'Insubria
Sede di
Como, Sant'Abbondio

Negli ultimi trent'anni, gli studi sulla scultura milanese tardogotica e rinascimentale hanno conosciuto un notevole incremento, rivelando con sempre maggiore puntualità quanto essa fosse composta non solo dalle figure di spicco più note, delle quali si è ricostruito più precisamente l'operato, ma anche da altre personalità più o meno di rilievo, che prima erano ignote o poco conosciute. Con questo convegno non solo si intende fare il punto della situazione sullo stato attuale delle ricerche relative agli scultori lombardi attivi tra la fine del Trecento e i primi decenni del Cinquecento, ma si vuole soprattutto aprire un dibattito coinvolgendo anche giovani ricercatrici e giovani ricercatori del settore, al fine di gettare le basi per future discussioni e ulteriori progetti. Sarà dato spazio, in particolar modo, a questioni di carattere attributivo, al rapporto tra scultura e architettura e a temi di carattere sociale, quali la gestione e l'organizzazione dei cantieri, la relazione tra centro e periferia, i legami tra le botteghe e le singole maestranze, la mobilità delle stesse e gli scambi culturali ed artistici che accompagnavano questi spostamenti, tenendo anche conto di quegli artisti che, come i cosiddetti "maestri dei laghi", operarono anche al di fuori dei territori milanesi.

Venerdì
16 novembre
2018

Accademia
di architettura
Mendrisio

Palazzo Canavée
Aula C0.61

09.00–09.30

Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Prima sessione mattutina

Moderatrice: Daniela Mondini, prorettrice dell'Università della Svizzera italiana

09.30–10.00

I caronesi a Castiglione Olona

Andrea Spiriti, Università degli Studi dell'Insubria

10.00–10.30

Attorno a Bonino da Campione: un'opera e un'ipotesi

Federica Siddi, Università degli Studi di Trento

10.30–11.00

Intorno a una scultura caronese a Noli: novità, problemi e prospettive di ricerca sulla circolazione di artisti e opere del primo Rinascimento nella Riviera di Ponente

Massimiliano Caldera, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano–Cusio–Ossola e Vercelli

Pausa

Seconda sessione mattutina

Moderatore: Mauro Natale, Université de Genève

11.15–11.45

Pietro di Martino da Milano:

la diffusione dello stile di Jacopino da Tradate verso il sud

Renata Novak Klemenčič, Univerza v Ljubljani

11.45–12.15

La scultura tardogotica comasca:

uno sguardo sul cantiere quattrocentesco del Duomo di Como

Mirko Moizi, Università della Svizzera italiana

12.15–13.00

Discussione

Pausa pranzo

v

^

Prima sessione pomeridiana

Moderatore: Howard Burns, Scuola Normale Superiore, Pisa

14.30–15.00

L'attività dello scultore Cristoforo Luvoni presso la Certosa di Pavia

Alessandro Barbieri, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

15.00–15.30

Sperandio Savelli a Milano

Marco Scansani, Scuola Normale Superiore, Pisa

15.30–16.00

Cannon/Column/Candelabrum:

Late–fifteenth century Milanese sculpture between the fine and mechanical arts

Michael John Waters, Columbia University, New York

Pausa

Seconda sessione pomeridiana

Moderatrice: Carla Mazzei, Università della Svizzera italiana

16.15–16.45

Magistri antelami a Genova nella seconda metà del Quattrocento

Michela Zurla, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova

16.45–17.15

Magister antelami et intaliator marmarorum. Giovanni da Bissone sullo sfondo delle vicende corporative e scultoree della Genova del Quattrocento

Martina Schirripa, Università degli Studi di Genova

17.15–18.00

Discussione

ISA Lecture – Conferenza pubblica ISA

Moderatore: Christoph Frank, direttore dell'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Università della Svizzera italiana

18.30–20.00

La scultura milanese del Rinascimento: problemi, malintesi e principi attributivi

Charles R. Morscheck Jr., Drexel University, Philadelphia

v



Sabato
17 novembre
2018

Università
degli Studi dell'Insubria

Sede di Como, Sant'Abbondio
Aula Magna

09.00–09.30

Saluti istituzionali

Prima sessione mattutina

Moderatore: Renzo Dionigi, presidente del Centro Internazionale di Ricerca per le Storie Locali e le Diversità Culturali, Università degli Studi dell'Insubria

09.30–10.00

Andrea Bregno: brief reconsideration and agenda

Thomas Pöpper, Westsächsische Hochschule Zwickau

10.00–10.30

I Bregno di Osteno dal Ducato di Milano alla Ferrara estense e alla Serenissima Repubblica di Venezia

Laura Facchin, Università degli Studi dell'Insubria

10.30–11.00

Andrea Fusina (1470–1526), “eccellente scultore” e magister lapicida

Beatrice Bolandrini, Università degli Studi dell'Insubria

Pausa

Seconda sessione mattutina

Moderatore: Gianmarco Gaspari, direttore del Centro Internazionale di Ricerca per le Storie Locali e le Diversità Culturali, Università degli Studi dell'Insubria

11.15–11.45

Le botteghe degli scultori lombardi a Palermo fra Quattro e Cinquecento

Giovanni Mendola, ricercatore indipendente
Giuseppe Fazio, Accademia di Belle Arti di Palermo

11.45–12.15

German and Italian Prints in Del Maino Workshop

Ludovica Simone, Courtauld Institute of Art, London

12.15–13.00

Discussione

Pausa pranzo

Prima sessione pomeridiana

Moderatrice: Eugenia Bianchi, coordinatrice e responsabile scientifico del Sistema Museale della Diocesi di Como

14.30–15.00

Apprendo la strada: scultori e famiglie dei laghi lombardi in Spagna

Rosa Lopez Torrijos, Universidad de Alcalá de Henares

15.00–15.30

Michele Carlone a La Calahorra

Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid

15.30–16.00

A Carona nel 1526:

Antonio Maria Aprile, Pierangelo della Scala e le commissioni spagnole

Laura Damiani Cabrini, ricercatrice indipendente

Pausa

Seconda sessione pomeridiana

Moderatrice: Francesca Tasso, conservatrice delle Civiche Raccolte d'Arte, Comune di Milano

16.15–16.45

Genova-Milano andata e ritorno. La prima maturità di Gian Giacomo Della Porta

Grégoire Extermann, Université de Genève

16.45–17.15

Gli esordi dei maestri dei laghi nella Slesia moderna

Mariusz Smolinski, Uniwersytet Warszawski

17.15–18.00

Discussione

Informazioni pratiche

Organizzazione

Mirko Moizi

Università della Svizzera italiana
Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura
mirko.moizi@usi.ch

Andrea Spiriti

Università degli Studi dell'Insubria
Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate
andrea.spiriti@uninsubria.it

Luogo

Accademia di architettura
Palazzo Canavée
Aula C0.61
Via Giuseppe Buffi
6850 Mendrisio

Università degli Studi dell'Insubria
Sede di Como, Sant'Abbondio
Aula Magna
Via Sant'Abbondio, 12
22100 Como

Altre info

Ingresso libero