

*LETTRESART. Lettres d'artistes.
Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIII^e-XIX^e siècles)*

Secondo seminario di ricerca



**Censimento e schedatura dei carteggi artistici.
Cantieri aperti e problemi interpretativi.**

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Villino Stroganoff, via Gregoriana 22 – Roma

Lunedì 6 novembre 2017 h. 10.00-17.30

*Partecipazione al seminario si svolge solo su invito.
Contatti: Giovanna Capitelli giovannacapitelli@gmail.com*



Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi.

A un anno dall'inizio del programma di ricerca *Lettres d'artiste*, questo seminario si propone di fare il punto sulle ricerche in corso nel quadro del programma, analizzando i primi risultati e affrontando le questioni metodologiche ancora aperte circa il censimento, la schedatura, il trattamento informatico e l'analisi degli epistolari artistici tra Sette e Ottocento.

h. 10.00-12.30 – Presiede Liliana Barroero (Università di Roma Tre)

Maria Pia Donato (IHMC Parigi)

Introduzione

Serenella Rolfi, Tiziano Casola, Teresa Montefusco (Università di Roma Tre)

Cronologia, nuclei archivistici e destinatari: la schedatura degli epistolari editi e inediti del secondo Settecento. Stato della ricerca

Annalisa Laganà (Università di Udine)

Nuovi e vecchi strumenti bibliografici per il censimento dei carteggi d'artista

Carla Mazzei (Università della Svizzera Italiana, Mendrisio)

Le richieste per accedere a copiare degli artisti a Roma (1820-1870): intorno a una particolare tipologia di lettera e alla sua schedatura

Paolo di Simone (Università di Chieti G. D'Annunzio)

Roma, 1750. Presenze e assenze

(pausa pranzo)

h. 14.00-17.30 – Presiede Amaya Alzaga Ruiz (UNED Madrid)

Ludovica Scalzo (Università della Calabria)

Presenze di artisti a Roma nel 1817. Lavori in corso

Irina Emelianova (Università della Svizzera Italiana, Mendrisio)

Pittori russi a Roma: i carteggi di Brullov e Ivanov

Gianmarco Nicoletti (Università della Calabria)

La pubblicazione delle lettere di Canova nell'Ottocento: occasioni e congiunture

Giovanna Capitelli (Università della Calabria)

Intorno a Raffaello. Lettere di Ludwig Gruner a Nicola Consoni. Londra, Dresda, Roma. 1842-1875

Discussione generale

Presiede Martin Raspe (Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) con la partecipazione di Ilaria Miarelli Mariani (Università di Chieti G. D'Annunzio) e Susanne A. Meyer (Università di Macerata)