



CISA
Via Generale Guisan, 3
CH-6962 Lugano Viganello

t +41(0)91 971 51 61
e info@cisaonline.ch
w cisaonline.ch

CISA²⁵
CISA

**Conservatorio
Internazionale
Scienze
Audiovisive**

**Scuola
Specializzata
Superiore
FILM**


70
Locarno Festival
2-12 | 8 | 2017

SSS_AA
Scuola specializzata superiore
d'arte applicata

Università
della
Svizzera
Italiana

Accademia
di architettura



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

CISA²⁵
CISA

**Conservatorio
Internazionale
Scienze
Audiovisive**

**Scuola
Specializzata
Superiore
FILM**

Scuole Senza Frontiere Giovani Autori in Formazione tra Svizzera e Italia

Giovedì 3 agosto 2017, Palazzo del Cinema Locarno
ore 10.00-12.00 e 14.00-16.00

Il Festival del film Locarno dedica alle realtà formative in ambito cinematografico e audiovisivo del Canton Ticino un evento ospitato nel Palazzo del Cinema appena edificato. Il programma offre una panoramica sui lavori più recenti prodotti da CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive), Accademia di architettura dell’USI (Università della Svizzera Italiana) e SSS_AA (Scuola specializzata superiore di arte applicata). Ospite da qualche anno è il CSC (Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia).

Il CISA festeggia i 25 anni di attività formativa e s’insedierà nel Palazzo del Cinema con lo Studio Postdiploma a partire dal prossimo anno scolastico.

Il CISA, fondato da Pio Bordoni nel 1992, è una Scuola Specializzata Superiore di durata biennale che rilascia il diploma di *Design visivo FILM*, seguita da un anno di specializzazione in cinque indirizzi: Regia, Fotografia cinetelevisiva, Sound Design, Post-produzione video, Producer creativo e Scrittura cinetelevisiva, conseguendo il Post diploma federale di *Cineasta cinetelevisivo*.

Il CISA è un laboratorio in cui sperimentare nuove forme espressive, realizzare cortometraggi e imparare il cinema facendolo, secondo il metodo del *learning by doing*.

Le Scuole Specializzate Superiori (SSS) trasmettono agli studenti le competenze necessarie per assumere funzioni specialistiche o dirigenziali autonome nel proprio settore; sono vicine al mercato del lavoro e promuovono un approccio metodico e globale di pensiero. Lo Studio Postdiploma (SPD) forma professionisti specializzati capaci di ricorrere alle ultime tecnologie per realizzare, da soli o in troupe, documentari,

videoclip, cortometraggi di finzione ed elementi multimediali per il cinema, la televisione e il web.

Il CISA propone alcuni film realizzati nell’arco del triennio.

L'Accademia di architettura di Mendrisio, con la cattedra in “Stili e tecniche del cinema” di Marco Müller, propone da qualche tempo il laboratorio Filmare l’architettura, condotto quest’anno da Heinz Emigholz, il maggior regista europeo di film di architettura. Sotto la sua guida gli studenti hanno reinterpretato due architetture ticinesi: l'ex-Sanatorio di Medoscio e Casa Croci a Mendrisio.

Nei sei film brevi che ne sono scaturiti, i due edifici sono stati filmati “a caldo” (una giornata di sopralluoghi e analisi seguita da un giorno di riprese) e il materiale è stato ricomposto (con due giorni di post-produzione) in un discorso coerente e narrativo.

Il CISA ha sede presso il Centro Scolastico delle Industrie Artistiche a Lugano. Forma professionisti della progettazione nei campi della computer animation, del web design e dell’industrial design con un percorso biennale e un periodo di pratica professionale. A Locarno proietta in anteprima l’ultimo cortometraggio d’animazione realizzato in 3D.

La Fondazione CSC (con cui CISA ha stipulato un pluriennale accordo di collaborazione) è la più importante istituzione italoфона d’insegnamento, ricerca, sperimentazione e conservazione nel campo della cinematografia, con documentari, fiction, pubblicità e animazione. Si articola in Scuola Nazionale del Cinema e in Cineteca Nazionale. Propone qui una panoramica di lavori recenti realizzati dagli allievi delle diverse sedi (L'Aquila, Milano, Palermo, Roma, Torino).

La SSS_AA ha sede presso il Centro Scolastico delle Industrie Artistiche a Lugano. Forma professionisti della progettazione nei campi della computer animation, del web design e dell’industrial design con un percorso biennale e un periodo di pratica professionale. A Locarno proietta in anteprima l’ultimo cortometraggio d’animazione realizzato in 3D.

La SSS_AA ha sede presso il Centro Scolastico delle Industrie Artistiche a Lugano. Forma professionisti della progettazione nei campi della computer animation, del web design e dell’industrial design con un percorso biennale e un periodo di pratica professionale. A Locarno proietta in anteprima l’ultimo cortometraggio d’animazione realizzato in 3D.

Il CISA festeggia i 25 anni di attività formativa e s’insedierà nel Palazzo del Cinema con lo Studio Postdiploma a partire dal prossimo anno scolastico.

Il CISA, fondato da Pio Bordoni nel 1992, è una Scuola Specializzata Superiore di durata biennale che rilascia il diploma di *Design visivo FILM*, seguita da un anno di specializzazione in cinque indirizzi: Regia, Fotografia cinetelevisiva, Sound Design, Post-produzione video, Producer creativo e Scrittura cinetelevisiva, conseguendo il Post diploma federale di *Cineasta cinetelevisivo*.

Il CISA è un laboratorio in cui sperimentare nuove forme espressive, realizzare cortometraggi e imparare il cinema facendolo, secondo il metodo del *learning by doing*.

Le Scuole Specializzate Superiori (SSS) trasmettono agli studenti le competenze necessarie per assumere funzioni specialistiche o dirigenziali autonome nel proprio settore; sono vicine al mercato del lavoro e promuovono un approccio metodico e globale di pensiero. Lo Studio Postdiploma (SPD) forma professionisti specializzati capaci di ricorrere alle ultime tecnologie per realizzare, da soli o in troupe, documentari,

videoclip, cortometraggi di finzione ed elementi multimediali per il cinema, la televisione e il web.

Il CISA propone alcuni film realizzati nell’arco del triennio.

L'Accademia di architettura di Mendrisio, con la cattedra in “Stili e tecniche del cinema” di Marco Müller, propone da qualche tempo il laboratorio Filmare l’architettura, condotto quest’anno da Heinz Emigholz, il maggior regista europeo di film di architettura. Sotto la sua guida gli studenti hanno reinterpretato due architetture ticinesi: l'ex-Sanatorio di Medoscio e Casa Croci a Mendrisio.

Nei sei film brevi che ne sono scaturiti, i due edifici sono stati filmati “a caldo” (una giornata di sopralluoghi e analisi seguita da un giorno di riprese) e il materiale è stato ricomposto (con due giorni di post-produzione) in un discorso coerente e narrativo.

La Fondazione CSC (con cui CISA ha stipulato un pluriennale accordo di collaborazione) è la più importante istituzione italoфона d’insegnamento, ricerca, sperimentazione e conservazione nel campo della cinematografia, con documentari, fiction, pubblicità e animazione. Si articola in Scuola Nazionale del Cinema e in Cineteca Nazionale. Propone qui una panoramica di lavori recenti realizzati dagli allievi delle diverse sedi (L'Aquila, Milano, Palermo, Roma, Torino).

La SSS_AA ha sede presso il Centro Scolastico delle Industrie Artistiche a Lugano. Forma professionisti della progettazione nei campi della computer animation, del web design e dell’industrial design con un percorso biennale e un periodo di pratica professionale. A Locarno proietta in anteprima l’ultimo cortometraggio d’animazione realizzato in 3D.

La SSS_AA ha sede presso il Centro Scolastico delle Industrie Artistiche a Lugano. Forma professionisti della progettazione nei campi della computer animation, del web design e dell’industrial design con un percorso biennale e un periodo di pratica professionale. A Locarno proietta in anteprima l’ultimo cortometraggio d’animazione realizzato in 3D.

Il CISA festeggia i 25 anni di attività formativa e s’insedierà nel Palazzo del Cinema con lo Studio Postdiploma a partire dal prossimo anno scolastico.

Il CISA, fondato da Pio Bordoni nel 1992, è una Scuola Specializzata Superiore di durata biennale che rilascia il diploma di *Design visivo FILM*, seguita da un anno di specializzazione in cinque indirizzi: Regia, Fotografia cinetelevisiva, Sound Design, Post-produzione video, Producer creativo e Scrittura cinetelevisiva, conseguendo il Post diploma federale di *Cineasta cinetelevisivo*.

Il CISA è un laboratorio in cui sperimentare nuove forme espressive, realizzare cortometraggi e imparare il cinema facendolo, secondo il metodo del *learning by doing*.

Le Scuole Specializzate Superiori (SSS) trasmettono agli studenti le competenze necessarie per assumere funzioni specialistiche o dirigenziali autonome nel proprio settore; sono vicine al mercato del lavoro e promuovono un approccio metodico e globale di pensiero. Lo Studio Postdiploma (SPD) forma professionisti specializzati capaci di ricorrere alle ultime tecnologie per realizzare, da soli o in troupe, documentari,

videoclip, cortometraggi di finzione ed elementi multimediali per il cinema, la televisione e il web.

Il CISA propone alcuni film realizzati nell’arco del triennio.

L'Accademia di architettura di Mendrisio, con la cattedra in “Stili e tecniche del cinema” di Marco Müller, propone da qualche tempo il laboratorio Filmare l’architettura, condotto quest’anno da Heinz Emigholz, il maggior regista europeo di film di architettura. Sotto la sua guida gli studenti hanno reinterpretato due architetture ticinesi: l'ex-Sanatorio di Medoscio e Casa Croci a Mendrisio. Nei sei film brevi che ne sono scaturiti, i due edifici sono stati filmati “a caldo” (una giornata di sopralluoghi e analisi seguita da un giorno di riprese) e il materiale è stato ricomposto (con due giorni di post-produzione) in un discorso coerente e narrativo.

La Fondazione CSC (con cui CISA ha stipulato un pluriennale accordo di collaborazione) è la più importante istituzione italoфона d’insegnamento, ricerca, sperimentazione e conservazione nel campo della cinematografia, con documentari, fiction, pubblicità e animazione. Si articola in Scuola Nazionale del Cinema e in Cineteca Nazionale. Propone qui una panoramica di lavori recenti realizzati dagli allievi delle diverse sedi (L'Aquila, Milano, Palermo, Roma, Torino).

La SSS_AA ha sede presso il Centro Scolastico delle Industrie Artistiche a Lugano. Forma professionisti della progettazione nei campi della computer animation, del web design e dell’industrial design con un percorso biennale e un periodo di pratica professionale. A Locarno proietta in anteprima l’ultimo cortometraggio d’animazione realizzato in 3D.

CISA
CONSERVATORIO INTERNAZIONALE DI SCIENZE AUDIOVISIVE

Il CISA festeggia i 25 anni di attività formativa e s’insedierà nel Palazzo del Cinema con lo Studio Postdiploma a partire dal prossimo anno scolastico.

The Lives of Mecca
di *Stefano Etter, documentario, diploma, 52’, 2015 (CH, I, USA)*
Gli handballers sublimano i loro drammi personali giocando nella Mecca di Coney Island. Anche qui esistono delle “leggende” viventi: i tre protagonisti sono esempi lampanti di redenzione e riscatto da una vita segnata in partenza. Questo documentario racconta il loro rimedio ai malesseri del quotidiano attraverso lo sport e la comunità.

→ **Ore 14.00-16.00**

CISA
CONSERVATORIO INTERNAZIONALE DI SCIENZE AUDIOVISIVE

Palindromo
di *Giorgio Lurà, fiction, 1° anno, 2’53”, 2017*
Un gioco formale tra femminile e maschile, bianco e nero, positivo e negativo riflette sulle corrispondenze e le maschere dell’esistenza.

Videodiario
di *Heorhiy Honcharov, fiction, 1° anno, 6’22”, 2017*
Racconto e riflessione in prima persona di un apprendista alla regia, che ripercorre i ruoli del set cinematografico guardando alla propria esperienza con i compagni.

Memorie
di *Matteo Verda, fiction, 1° anno, 3’36”, 2017*
L’attraversamento dello specchio ci porta nello spazio dell’assenza, colmato dallo sguardo fisso di chi non c’è e di cui si sente la mancanza, tra la nostalgia e l’amore di chi resta.

Omega
di *Anna Spacio, fiction, 2° anno, 5’55”, 2016*
In un futuro distopico, una coppia deve fare i conti con la costante sorveglianza di un governo totalitario. In piano sequenza si assiste alla diversa posizione e reazione dei protagonisti rispetto alle intrusioni di un potere spietato, suggerito da “Lettere dall’interno” di Simone Weil.

Metamorfosi
di *Anna Hungerbühler, documentario, 2° anno, 10’31”, 2017*
Questo filmato racconta la storia e la vita del parco abbandonato “Greenland”, a Limbiate in provincia di Milano, attraverso l’immaginario e il vissuto del suo custode Mauro Guarda.

Ninnananna mamma
di *Anna Spacio, fiction, 2° anno, 8’02”, 2017*
Sofia vive in un mondo fiabesco. Il suo sguardo, però, si posa sulle relazioni tra gli adulti assistendo alla tresca tra la madre e un altro uomo. La bambina ricrea lo stravolgimento degli equilibri familiari giocando con le bambole.

Occhio di falco
di *Mattia Beraldi, docu-fiction, diploma, 11’, 2017*
Durante un incontro internazionale che lo vede in campo come arbitro giudice di linea, Mattia, studente di cinema ma anche tennista, si trova confrontato con l’occhio di falco, tecnologia utilizzata per ricostruire i passaggi in caso di controversia. Il documentario ripercorre la relazione ansiogena tra uomo e macchina di fronte al pubblico e ai media.

Quello che non c’è
di *Alessio Di Naro, fiction, diploma, 10’, 2017*
Anna è sola nell'appartamento che fino al giorno prima condivideva con il suo compagno. Al posto delle parole sono gli oggetti che gli appartenevano e i gesti della donna a raccontare una presenza tanto importante quanto invisibile che cambierà con il passare del tempo.

SSS_AA
SCUOLA SPECIALIZZATA SUPERIORE DI ARTI APPLICATE

Eroe del giorno
di *Fabrizio Bernasconi, Elena Hütter, Letizia Pesce, Arianna Rodoni, 3’36”, 2017*
Nato dalle esigenze di un progetto di Peer Education al CSIA di Lugano, *Eroe del giorno* vuole essere uno stimolo con cui suscitare discussioni e riflessioni sulle dipendenze dai media sempre più presenti. Un fatto di cronaca ha ispirato il soggetto del corto.

USI
ACCADEMIA DI ARCHITETTURA MENDRISIO

Rise and Drop
di *Sofia Gozzi , Monica Vassallo, Costanza Zeni, 4’19”, 2017*
L'estremo rigore geometrico e la simmetria compositiva di Casa Croci a Mendrisio (realizzata dall’architetto Croci nel 1973) vengono incessantemente contraddette dal disorientamento provocato dalla complessità degli spazi interni della casa. Percorrendo la scala, la forte razionalità progettuale si tramuta in psicosi. Le più intime ossessioni si rivelano.

Visual Enigmas
di *Silvia Capello, Anna Dalla Costa, Piero Graziani, Justyna Mydlak, 4’56”, 2017*
Una passante visita Casa Croci. Mentre i primi sguardi indagano l’atmosfera e riflettono i suoi impatti emotivi, a fine percorso avviene una definitiva comprensione della componente astratta della casa. La rivelazione condiziona la passante che, uscendo, diventa

parte del disegno geometrico concepito da Croci stesso.

Casa Croci
di *Lorenzo Autieri, Silvia Cipelletti, Roberto Leggeri, Massimiliano Marconi, 03’16”, 2017*
Noi filmiamo la casa dall’esterno, nel suo volume e nelle sue molteplici facce e forme. Essa pare un prisma fantastico, estranea nella sua geometria al contesto, in cui pare calata dal cielo, come un misterioso enigma rimasto insoluto.

Beyond the Fog
di *Alessandro Franco, Paolo Pernumian, Alberto Smaldone, Pietro Tovaglieri, 4’41”, 2017*
Percorso alla scoperta dell'ex-sanatorio di Medoscio (edificato dagli architetti S. Rianda e G. Respini nel 1932). La fitta nebbia con il passare del tempo si dirada rivelando l’edificio nella sua qualità architettonica data dalla sua complessità e dalla dualità del suo stretto rapporto con il sito.

One Room
di *Valentin Goetze, Ewa Kaszuba, Hannah McDorman, Michał Michałowski, 3’17”, 2017*
Il film si focalizza su ciò che è nascosto, andando oltre la semplice apparenza. La stanza, che mostra chiaramente i trent’anni di abbandono, è stata arricchita da segni di atti vandalici, da graffiti e dalla penetrazione della natura nell’edificio.

(Ri)quadri
di *Anouck Babled, Lorenzo Giovannoni, Olivia Lillus, 3’14”, 2017*
A volte per guardare oltre bisogna fermarsi e concentrarsi solo su una parte: un riquadro. Angoli, spigoli, corrimani e scalini diventano linee e piani che, sovrapponendosi, inquadrano relazioni complesse, astraendosi puntualmente dal contesto.

CSC
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Gionatan con la G
di *Gianluca Santoni (sede di Roma), 15’, 2016*
Gionatan ha nove anni e gli occhi di un adulto. Nella sala d’aspetto del pronto soccorso attende che sua madre si faccia medicare. Di nascosto, la sente mentire. Con le caramelle in mano e una terribile idea, Gionatan...

