



Università  
della  
Svizzera  
italiana

**CMO** China  
Media  
Observatory  
中国传媒观察研究中心 Osservatorio  
sui Media e le  
Comunicazioni  
in Cina

## Il viaggio di Ai: La dimensione transculturale e transmediale dell'arte e attivismo di Ai Weiwei.

Venerdì 19 maggio, ore 13:30  
Aula A14, campus di Lugano

Questa lezione introdurrà gli studenti alla produzione artistica e all'attivismo transmediale dell'artista cinese Ai Weiwei, soffermandosi in particolare sulle sue recenti attività volte a sensibilizzare l'opinione pubblica nei confronti della condizione di profughi e migranti attorno al Mediterraneo. Tali attività verranno poste in relazione agli scritti teorici di Ai Weiwei, dai quali emergono considerazioni in merito alla funzione dell'artista che aiutano ad interpretare il legame che Ai instaura da lungo tempo tra arte e presenza mediatica, sia diretta (nei social media) sia indiretta (nei mezzi di informazione, soprattutto occidentali). Gli studenti saranno invitati ad interrogarsi sulla recente trasformazione della figura di Ai Weiwei e al suo ruolo di viaggiatore/mediatore tra Cina, Germania e Mediterraneo.

(Da un progetto di ricerca di Daria Berg e Giorgio Strafella, Cattedra di cultura e società cinesi, Università di San Gallo, Svizzera.)

**Giorgio Strafella** è Senior Research Fellow alla Cattedra di cultura e società cinesi dell'Università di San Gallo (HSG), Svizzera. Strafella ha studiato all'Università degli Studi di Milano e in varie università di Shanghai e Pechino prima di completare un dottorato di ricerca in Studi cinesi contemporanei all'Università di Nottingham (Regno Unito). La sua ricerca, pubblicata in riviste quali *Asian Studies Review*, *China Information*, *Asiatische Studien / Études Asiatiques* e *Mondo Cinese*, analizza il linguaggio politico e intellettuale della Cina contemporanea. Strafella è l'autore di *Intellectual Discourse in Reform Era China* (Routledge, 2017) e ha inoltre curato, con Daria Berg, il volume *Transforming Book Culture in China, 1600-2016* (Harrassowitz, 2016).